



STAGE D'ACCORDEON BELLOW-BAYAN 3ème édition

**DU 7 AU 13 JUILLET 2024
MARLHES (42)**

Professeurs :

Mélanie Brégant et Philippe Bourlois

Invité : **Aurélien Noël**, spécialiste
harmonies et accompagnement

Renseignements et inscriptions :

bellowbayan@gmail.com

www.bayanaccord.com



Co-organisé avec **Sevan**

Buscara, Maître International
d'échecs

(stage réservé à des joueurs de club)





Nous vous accueillons durant une semaine à la maison familiale rurale de Marlies, 22 route de Jonzieux (42 660), pour un stage d'accordéon ouvert à tous les jeunes et moins jeunes accordéonistes !

Au programme chaque jour : cours individuels, atelier harmonie/accompagnement en ensembles, travail personnel, prestations publiques

Après-midi détente le mercredi.

Soirées détente : échecs, ping-pong, activités libres...



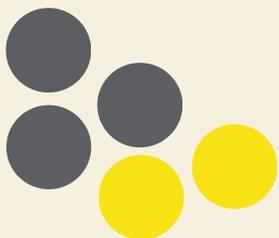
Tarifs :

Le prix du stage comprend les cours et la pension complète, du dimanche 7 juillet après le concert de bienvenue au vendredi 12 juillet soir, après le dîner, ou samedi matin pour les stagiaires venant de loin (départ avant 9 heures).

Enfants/étudiants : 460 euros

Membres d'une même famille : - 50 euros dès le deuxième membre (pour le stage d'accordéon ou le stage d'échecs)

Repas pour les accompagnateurs le vendredi 12/07 : 10 euros



Concert de l'équipe enseignante
le dimanche 7 juillet à 16h à
l'église de Marhles

Programme surprise !



Accueil et installation des stagiaires dans la MFR à l'issue du concert
(à partir de 18h) le dimanche 7 juillet.

Pour chaque stagiaire, ne pas oublier serviettes de toilette, pupitre,
métronome, et bonne humeur !

Concert des stagiaires : vendredi 12 juillet à 18h

Possibilité de dîner pour les accompagnateurs.

Départ après le dîner le vendredi ou le samedi avant 9 heures.



FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Date limite : 17 mai 2024
(nombre de places limitées)



Participant :

Nom : Prénom :

FILLE

GARÇON

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse mail :

Téléphone (facultatif) :

Régime alimentaire spécifique - allergies alimentaires : si oui, lesquelles ?

.....

.....

Responsable légal 1 (si participant mineur) :

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

Adresse mail :

Responsable légal 2 (facultatif) :

Nom : Prénom :

Adresse (si différent responsable légal 1):

.....

Code postal : Ville :

Téléphone :

Adresse mail :

.



Niveau, ou nombre d'années d'accordéon :

Morceaux travaillés actuellement :



Pour les stagiaires mineurs uniquement :

AUTORISATION PARENTALE (OBLIGATOIRE)

Je soussigné(e) :

Autorise mon enfant :

à participer aux activités organisées dans le cadre du stage ainsi qu'à être transporté par un véhicule dans le cadre de déplacements éventuels (activités du mercredi après-midi), liés à la bonne organisation du stage

AUTORISATION DROIT A L'IMAGE

Dans le cadre de notre association, des photos de votre enfant peuvent être utilisées en vue de promouvoir nos activités.

Nous sollicitons donc votre autorisation ci-dessous

Je soussigné, responsable légal de l'enfant.....autorise Bellow-Bayan à utiliser l'image de mon enfant pour promouvoir ses activités (rayer la mention inutile)

OUI

NON

A..... Le.....

Signature :



FICHE SANTE - A RENDRE LE JOUR D'ARRIVEE

Stagiaires mineurs

Nom.....
Prénom.....
Date de naissance.....
Allergies.....
Numéros de téléphone utiles durant le séjour (précisez le lien avec l'enfant)
.....
.....
.....

MERCI DE JOINDRE LA COPIE DES CERTIFICATS DE VACCINATION

L'enfant a-t-il un traitement durant le séjour ? (rayer la mention inutile)

OUI

NON

Si oui, apporter l'ordonnance et les médicaments correspondants marqués au nom de l'enfant.

RECOMMANDATIONS UTILES DES PARENTS (port de lunettes, de prothèses auditives, dentaires, etc)

.....
.....
.....

Je soussigné.e....., responsable légal de l'enfant....., déclare exacts les renseignements portés sur cette fiche, et autorise le responsable du séjour à prendre, le cas échéant, toutes mesures (traitements médicaux, hospitalisation, interventions chirurgicales, rendues nécessaires par l'état de l'enfant.

DATE

SIGNATURE



REGLEMENT :

(rayer les mentions inutiles)

Pension complète : 460€

Formule demi-pension : 300€

Membre de la même famille qu'un autre stagiaire (accordéon ou échecs) : (50€ de remise)

OUI

NON

Repas pour accompagnateur(s) du vendredi soir avant le départ (précisez le nombre svp) :

OUI (10 € par repas)

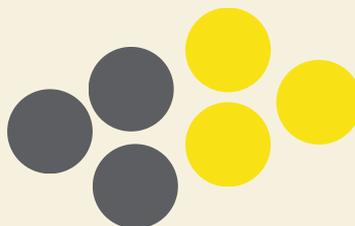
NON

TOTAL :

(ACOMPTE DE 200 € ce jour, le reste au plus tard le 7 juillet 2024)

Formulaire d'inscription à renvoyer avant le 17 mai 2024 à l'adresse suivante ou par mail, accompagné de votre acompte (chèque à l'ordre de l'association Bellow-Bayan, ou paiement en ligne sur www.bayanaccord.com) :

**Bellow-Bayan
13 Rue Gilibert
69 002 LYON
bellowbayan@gmail.com**



L'équipe enseignante :

Professeur invité : Aurélien Noël



Aurélien NOEL oriente sa vie dans l'apprentissage de la musique dès son plus jeune âge. Il partage ses expériences professionnelles entre sa passion pour l'accompagnement d'artistes, la transmission, et la composition.

Lauréat de concours internationaux, il reçoit entre autres, le prix Marcel Azzola et la Coupe Mondiale en 1999 en catégorie variété divertissement.

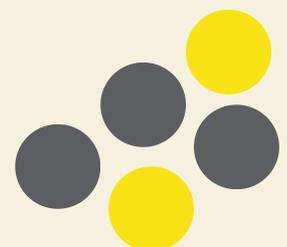
Sur scène, il accompagne des artistes dans le domaine de la chanson ou du théâtre tels que Michael GREGORIO, Isabelle BOULAY, Roberto ALAGNA, Edouard BAER ou Bruno PUTZULU ; soit en formation intimiste accordéon voix, soit en formation orchestrale jusqu'à la formation big band ou philharmonique.

En studio, on le retrouve sur les albums d'artistes tels que Gérard DEPARDIEU dans son hommage à BARBARA, Pierre BELLEMARE ou France GALL ; sur des bandes originales de films, séries télévisées ou différents reportages.

À la télévision Aurélien accompagne la plupart des chanteurs faisant partie du paysage de la chanson française dans les émissions de Stéphane BERN, Michel DRUCKER ou Daniela LUMBROSO.

Compositeur pour la télévision, il signe plus de 30 documentaires, dont la série L'Air du Temps sur France 5 ; ou encore Les soldats de l'image ; les pionniers de la télé ; En scène dans 30 minutes ; Maginot, au-delà d'une ligne...

Aurélien enseigne l'accordéon au sein de deux conservatoires en Normandie. Il intervient également, en tant qu'invité, pour l'écriture d'arrangements originaux où l'accordéon tient une place d'accompagnateur dans des projets transversaux. Marie Pierre GAUFFRE à Vernon, Thierry ACCARD à Metz et Vincent LHERMET à Boulogne, lui ont accordé leur confiance pour l'écriture de projets en coordination avec les diverses classes de ces conservatoires.



Mélanie Brégant

Mélanie Brégant donne régulièrement des récitals solos et en musique de chambre, dans lesquels elle se plaît à mêler transcriptions (musiques baroques à romantiques) et créations ou musiques d'aujourd'hui.

Elle forme le duo Bayanaccord avec Philippe Bourlois. Ils revisitent pour leurs deux accordéons de grandes œuvres orchestrales qu'ils mettent en regard avec des créations.

En musique de chambre, elle a partagé la scène avec Florent Charpentier (duo Jeux d'Anches), Jean-Philippe Grometto (duo Aller-retour), Sandrine Pastor (duo Claribayan), Thomas Bloch, Marianne Piketty, Edouard Sappey-Triomphe. Elle fait partie du collectif de musiciens In&Out dirigé par Thierry Ravassard.

On a pu l'entendre sur France Musiques à plusieurs reprises. Elle a été soliste invitée de l'Orchestre National de Lille, soliste de Spur de A. Nordheim, concerto pour accordéon et orchestre à la Cité de la Musique (Paris), soliste invitée d'un concerto de Bach avec l'orchestre de chambre de Genève, ou encore d'Impasse, concerto pour accordéon et orchestre à cordes de F. Angelis avec l'Orchestre National de France à l'Auditorium de la maison de la radio.



Elle a réalisé l'adaptation musicale et joué les opéras Bastien et Bastienne, de Mozart (compagnie Opéra Théâtre), Hansel et Gretel d'Humperdinck (compagnie Brins de Voix), et Rita de Donizetti (compagnie En Veux-tu en Voix-là), pour accordéon solo et quelques chanteurs.

Elle accompagne avec le collectif In&Out la chanteuse Maria Bayo pour son récital Latinos, qui a été créé en 2017 à l'opéra de Madrid.

Elle travaille régulièrement en collaboration avec des compositeurs.

Le CD du duo Jeux d'Anches, Inspiration est diffusé par le label Quantum. Ce CD a fait l'objet d'une tournée, notamment dans huit pays d'Afrique avec CulturesFrance.

Son premier CD solo, Facétie est diffusé par le label Triton, est sorti en 2011.

Son deuxième CD, Accorgueon est paru chez Klarthe en 2022. Il est constitué de ses transcriptions d'œuvres pour orgue, de J. Pachelbel à Th. Escaich.

Elle a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris au moment de l'ouverture d'une classe d'accordéon. Elle y a obtenu un Diplôme d'Etudes Supérieur mention Très Bien à l'unanimité, première nommée, et le diplôme de Perfectionnement Soliste Instrumental (équivalent du Diplôme d'Artiste Interprète actuel), après avoir travaillé avec Max Bonnay et Jean-Noel Crocq. Elle est lauréate des premiers prix au concours des Avants-Scènes 2007, et Révélation Classique de l'Adami 2009.

Artiste associée de l'Adami, elle est titulaire du Certificat d'Aptitude d'enseignement, et est professeur à l'ESMD de Lille et au CRD de Villeurbanne.



Philippe Bourlois



Philippe Bourlois propose régulièrement des récitals autour de pièces originales pour l'instrument, mais aussi d'œuvres baroques, classiques et romantiques transcrites pour accordéon de concert. Il enregistre les « Variations Goldberg » en 2023 et réalise une tournée de concert. Il forme le Duo Bayanaccord avec Mélanie Brégant. Ils font des commandes d'œuvres originales pour leurs formations et des adaptations de pièces du répertoire d'orchestre. En 2022 il crée la pièce « Sound Line » pour accordéon seul de Henry Fourès. Il collabore régulièrement avec le chant lyrique, comme son dernier spectacle « Tangopéra » avec Catherine Séon. Il a réalisé et interprété l'adaptation musicale de « la Tosca » de Puccini, « la Vie Parisienne » d'Offenbach, « la Servante Maîtresse » de Pergolèse, « Carmen » de Bizet pour un accordéon avec deux, trois, quatre ou cinq chanteurs lyriques.

En 2011, il enregistre un disque accordéon solo, « Patrimoine », paru chez le label Triton.

En musique de chambre, il collabore depuis 2002 avec Fabrice Bihan. Ils enregistrent un CD en hommage à Henry Dutilleux paru chez « Triton » en 2015. Alessandro Markéas, Richard Dubugnon, Anthony Girard, Olivier Penard, Bernard Cavanna, Vincent Paulet, Vincent Wimart, Henri Fourès, Philippe Tailleux, Philippe Hersant ou encore Jean-Philippe Collard ont composé pour le duo. En formation orchestrale, il se produit à l'accordéon et au bandonéon avec le Quatuor Debussy, l'EOC ainsi que les ensembles Ars Nova, GMEM, 2E2M, Op. Cit...

On a pu l'entendre sur France Musiques et dans différents festivals ou académies : Labeaume en Musiques, Sâou chante Mozart, Académie Ravel, Les Inouïes, Le Grand Soufflet, Rencontres Contemporaines en France, ou encore Santander en Espagne. Il s'est également produit dans des hauts lieux culturels tels que la Cité de la Musique à Paris, l'Arsenal de Metz, la Maison de la Danse ainsi que le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ou encore l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne.

Musicien polyvalent, son parcours est également lié au théâtre, à la danse à l'accompagnement de chansons françaises ou orientales et aux musiques traditionnelles de l'Europe de l'Est ainsi que le tango avec son Bandonéon.

En parallèle de son activité de concertiste, Philippe Bourlois est professeur d'accordéon au CRR de Saint-Étienne, professeur associé à l'ESMD de Lille, et a été professeur assistant au CNSMD de Paris de 2003 à 2012.

Dans sa jeunesse, il est plusieurs fois Lauréat de concours internationaux, notamment 1er Lauréat à Klingenthal (ex RDA) en 1988 et 1er Lauréat à Arrasate-Mondragon Espagne en 1995.

