



STAGE D'ACCORDEON BELLOW-BAYAN 4ème édition

**DU 24 AU 29 AOÛT 2025
BURDIGNES (42)**

Professeurs :

Mélanie Brégant et Philippe Bourlois

Renseignements et inscriptions :

bellowbayan@gmail.com

www.bayanaccord.com

La maison
dans la
nature
de Burdignes

 PIGINI

Bellow-Bayan




Nous vous accueillons durant une semaine à la maison dans la nature de Burdignes (la Faye, 42220 Burdignes) pour un stage d'accordéon ouvert à tous les jeunes et moins jeunes accordéonistes !

Au programme chaque jour : cours individuels, cours collectifs, ensembles, travail personnel, prestations publiques.

Après-midi détente le mercredi.

Soirées détente : échecs, ping-pong, activités libres...

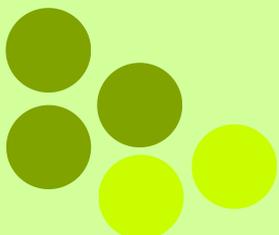


Tarifs :

Le prix du stage comprend les cours et la pension complète, du dimanche 24 août soir au vendredi 29 août soir, après le dîner, ou samedi matin pour les stagiaires venant de loin (départ avant 9 heures).

Enfants/étudiants : 480 euros.

Chambre individuelle : 550 euros.



Concert de l'équipe enseignante le lundi 25 août à 20h à la maison dans la nature.

Programme : présentation des accordéons d'Albana de Thierry Bouchet (en création, les recueils 5 et 6).



Accueil et installation des stagiaires dans la maison dans la nature entre 18 et 19h le dimanche 24 août.

Pour chaque stagiaire, ne pas oublier serviettes de toilette, pupitre, métronome, et bonne humeur !

Les draps sont fournis.

Concert des stagiaires à l'église de Burdignes : vendredi 29 août à 18h
Départ après le dîner le vendredi ou le samedi avant 9 heures (sur demande).



Bellow-Bayan


FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Date limite : 1er juin 2025

(nombre de places limitées)



Participant :

Nom : Prénom :

FILLE

GARÇON

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse mail :

Téléphone (facultatif) :

Régime alimentaire spécifique - allergies alimentaires : si oui, lesquelles ?

.....

.....

Responsable légal 1 (si participant mineur) :

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

Adresse mail :

Responsable légal 2 (facultatif) :

Nom : Prénom :

Adresse (si différent responsable légal 1):

.....

Code postal : Ville :

Téléphone :

Adresse mail :

.



Niveau, ou nombre d'années d'accordéon :

Professeur :

Morceaux travaillés actuellement (à titre indicatif) :

Pour les stagiaires mineurs uniquement :

AUTORISATION PARENTALE (OBLIGATOIRE)

Je soussigné(e) :

Autorise mon enfant :

à participer aux activités organisées dans le cadre du stage ainsi qu'à être transporté par un véhicule dans le cadre de déplacements éventuels (activités du mercredi après-midi), liés à la bonne organisation du stage

AUTORISATION DROIT A L'IMAGE

Dans le cadre de notre association, des photos de votre enfant peuvent être utilisées en vue de promouvoir nos activités.

Nous sollicitons donc votre autorisation ci-dessous

Je soussigné, responsable légal de l'enfant.....autorise Bellow-Bayan à utiliser l'image de mon enfant pour promouvoir ses activités (rayer la mention inutile)

OUI

NON

A..... Le.....

Signature :

FICHE SANTE - A RENDRE AU PLUS TARD LE JOUR D'ARRIVEE

Stagiaires mineurs

Nom.....

Prénom.....

Date de naissance.....

Allergies.....

Numéros de téléphone utiles durant le séjour (précisez le lien)

MERCI DE JOINDRE LA COPIE DES CERTIFICATS DE VACCINATION

L'enfant a-t-il un traitement durant le séjour ? (rayer la mention inutile)

OUI

NON

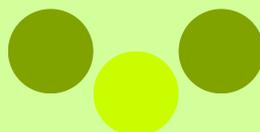
Si oui, apporter l'ordonnance et les médicaments correspondants marqués au nom de l'enfant.

RECOMMANDATIONS UTILES DES PARENTS

Je soussigné.e....., responsable légal de l'enfant....., déclare exacts les renseignements portés sur cette fiche, et autorise le responsable du séjour à prendre, le cas échéant, toutes mesures (traitements médicaux, hospitalisation, interventions chirurgicales, rendues nécessaires par l'état de l'enfant.

DATE

SIGNATURE



REGLEMENT :

(rayer les mentions inutiles)

Pension complète : 480€

Pension complète en chambre individuelle (réservé aux élèves majeurs) : 550€

(ACOMPTE DE 250 € à l'inscription ; le reste au plus tard le 17 août 2025)

Formulaire d'inscription à renvoyer avant le 1er juin 2025 à l'adresse suivante ou par mail.

Après confirmation, l'acompte de 250€ vous sera demandé (chèque à l'ordre de l'association Bellow-Bayan, ou virement bancaire) :

Bellow-Bayan

13 Rue Gilibert

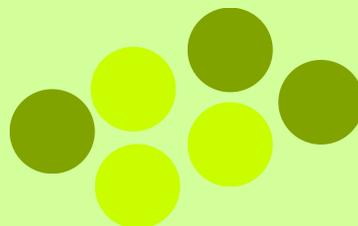
69 002 LYON

bellowbayan@gmail.com

IBAN FR76 1027 8073 7400 0202 8010 172

BIC CMCIFR2A

NB : en cas d'annulation, l'acompte ne pourra être remboursé que pour raisons médicales.



L'équipe enseignante :

Mélanie Brégant

Mélanie Brégant donne régulièrement des récitals solos et en musique de chambre, dans lesquels elle se plaît à mêler transcriptions (musiques baroques à romantiques) et créations ou musiques d'aujourd'hui.

Elle forme le duo Bayanaccord avec Philippe Bourlois. Ils revisitent pour leurs deux accordéons de grandes œuvres orchestrales qu'ils mettent en regard avec des créations.

En musique de chambre, elle a partagé la scène avec Florent Charpentier (duo Jeux d'Anches), Jean-Philippe Grometto (duo Aller-retour), Sandrine Pastor (duo Claribayan), Thomas Bloch, Marianne Piketty, Edouard Sappey-Triomphe. Elle fait partie du collectif de musiciens In&Out dirigé par Thierry Ravassard.

On a pu l'entendre sur France Musiques à plusieurs reprises. Elle a été soliste invitée de l'Orchestre National de Lille, soliste de Spur de A. Nordheim, concerto pour accordéon et orchestre à la Cité de la Musique (Paris), soliste invitée d'un concerto de Bach avec l'orchestre de chambre de Genève, ou encore d'Impasse, concerto pour accordéon et orchestre à cordes de F. Angelis avec l'Orchestre National de France à l'Auditorium de la maison de la radio.

Elle a réalisé l'adaptation musicale et joué les opéras Bastien et Bastienne, de Mozart (compagnie Opéra Théâtre), Hansel et Gretel d'Humperdinck (compagnie Brins de Voix), et Rita de Donizetti (compagnie En Veux-tu en Voix-là), pour accordéon solo et quelques chanteurs.

Elle accompagne avec le collectif In&Out la chanteuse Maria Bayo pour son récital Latinos, qui a été créé en 2017 à l'opéra de Madrid.

Elle travaille régulièrement en collaboration avec des compositeurs.

Le CD du duo Jeux d'Anches, Inspiration est diffusé par le label Quantum. Ce CD a fait l'objet d'une tournée, notamment dans huit pays d'Afrique avec CulturesFrance.

Son premier CD solo, Facétie est diffusé par le label Triton, est sorti en 2011.

Son deuxième CD, Accorgueon est paru chez Klarthe en 2022. Il est constitué de ses transcriptions d'œuvres pour orgue, de J. Pachelbel à Th. Escaich.

Elle a fait ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris au moment de l'ouverture d'une classe d'accordéon. Elle y a obtenu un Diplôme d'Etudes Supérieures mention Très Bien à l'unanimité, première nommée, et le diplôme de Perfectionnement Soliste Instrumental (équivalent du Diplôme d'Artiste Interprète actuel), après avoir travaillé avec Max Bonnay et Jean-Noël Crocq. Elle est lauréate des premiers prix au concours des Avants-Scènes 2007, et Révélation Classique de l'Adami 2009.

Artiste associée de l'Adami, elle est titulaire du Certificat d'Aptitude d'enseignement, et est professeur à l'ESMD de Lille et au CRD de Villeurbanne.



Philippe Bourlois



Philippe Bourlois propose régulièrement des récitals autour de pièces originales pour l'instrument, mais aussi d'œuvres baroques, classiques et romantiques transcrites pour accordéon de concert. Il enregistre les « Variations Goldberg » en 2023 et réalise une tournée de concert. Il forme le Duo Bayanaccord avec Mélanie Brégant. Ils font des commandes d'œuvres originales pour leurs formations et des adaptations de pièces du répertoire d'orchestre. En 2022 il crée la pièce « Sound Line » pour accordéon seul de Henry Fourès. Il collabore régulièrement avec le chant lyrique, comme son dernier spectacle « Tangopéra » avec Catherine Séon. Il a réalisé et interprété l'adaptation musicale de « la Tosca » de Puccini, « la Vie Parisienne » d'Offenbach, « la Servante Maîtresse » de Pergolèse, « Carmen » de Bizet pour un accordéon avec deux, trois, quatre ou cinq chanteurs lyriques.

En 2011, il enregistre un disque accordéon solo, « Patrimoine », paru chez le label Triton.

En musique de chambre, il collabore depuis 2002 avec Fabrice Bihan. Ils enregistrent un CD en hommage à Henry Dutilleux paru chez « Triton » en 2015. Alessandro Markéas, Richard Dubugnon, Anthony Girard, Olivier Penard, Bernard Cavanna, Vincent Paulet, Vincent Wimart, Henri Fourès, Philippe Tailleux, Philippe Hersant ou encore Jean-Philippe Collard ont composé pour le duo. En formation orchestrale, il se produit à l'accordéon et au bandonéon avec le Quatuor Debussy, l'EOC ainsi que les ensembles Ars Nova, GMEM, 2E2M, Op. Cit...

On a pu l'entendre sur France Musiques et dans différents festivals ou académies : Labeaume en Musiques, Sâou chante Mozart, Académie Ravel, Les Inouïes, Le Grand Soufflet, Rencontres Contemporaines en France, ou encore Santander en Espagne. Il s'est également produit dans des hauts lieux culturels tels que la Cité de la Musique à Paris, l'Arsenal de Metz, la Maison de la Danse ainsi que le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon ou encore l'Opéra-Théâtre de Saint-Étienne.

Musicien polyvalent, son parcours est également lié au théâtre, à la danse à l'accompagnement de chansons françaises ou orientales et aux musiques traditionnelles de l'Europe de l'Est ainsi que le tango avec son Bandonéon.

En parallèle de son activité de concertiste, Philippe Bourlois est professeur d'accordéon au CRR de Saint-Étienne, professeur associé à l'ESMD de Lille, et a été professeur assistant au CNSMD de Paris de 2003 à 2012.

Dans sa jeunesse, il est plusieurs fois Lauréat de concours internationaux, notamment 1er Lauréat à Klingenthal (ex RDA) en 1988 et 1er Lauréat à Arrasate-Mondragon Espagne en 1995.

