

STAGE D'ACCORDEON BELLOW-BAYAN 5ème édition

DU 16 AU 21 AOÛT 2026

MARLHES (42)

Professeurs :

Mélanie Brégant, Philippe Bourlois
et Aurélien Noël

Renseignements et inscriptions :

bellowbayan@gmail.com

www.bayanaccord.com



Bellow-Bayan
🎵



Nous vous accueillons durant une semaine à la Maison Familiale Rurale de Marlhes (42), à 1h de Lyon et 35 min de Saint-Etienne, pour un stage d'accordéon ouvert à tous, jeunes et moins jeunes accordéonistes, souhaitant développer leur pratique, enrichir leur répertoire, préparer des concours et découvrir nos méthodes de travail. Quel que soit votre âge ou votre parcours musical, vous êtes les bienvenus.

Au programme chaque jour : cours individuels, atelier accompagnement ou musiques d'ensemble (au choix), travail personnel, prestations publiques.

Après-midi détente le mercredi.

Soirées détente : échecs, ping-pong, babyfoot, soirées musicales, activités libres...

Tarifs :

Le prix du stage comprend les cours et la pension complète, du dimanche 16 août soir au vendredi 21 août soir, après le concert des stagiaires et le dîner.

Enfants/étudiants : 480 euros

Adultes/chambre individuelle (dans la limite des places disponibles) : 550 euros

Membres d'une même famille : - 50 euros dès le deuxième membre



Concert de l'équipe enseignante le
lundi soir

Programme : suites pour enfants de W.
Zolotarev



Accueil et installation des stagiaires entre 18 et 19h le dimanche 16 août.
Pour chaque stagiaire, ne pas oublier oreillers, drap housse, sac de couchage,
serviettes de toilette, pupitre, métronome, et bonne humeur !

Concert des stagiaires : vendredi 21 août à 18h
Possibilité de dîner pour les accompagnateurs.
Départ après le dîner.



Pension complète : 480€

Pension complète en chambre individuelle (réservé aux élèves majeurs) : 550€

(ACOMPTE DE 250 € à l'inscription ; le reste au plus tard le 17 août 2025)

Inscription avant le 30 mai 2026 et en fonction des places disponibles :

En ligne : <https://www.helloasso.com/associations/bellow-bayan/boutiques/inscription-stage-bellow-bayan-2026-1>

OU Formulaire d'inscription ci-dessous à renvoyer à l'adresse suivante ou par mail.

Après confirmation, l'acompte de 250€ vous sera demandé (chèque à l'ordre de l'association Bellow-Bayan, ou virement bancaire) :

Bellow-Bayan

13 rue Gilibert

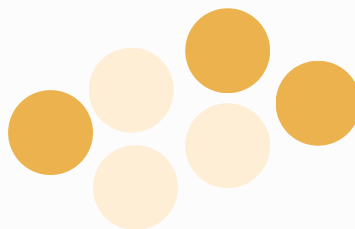
69002 LYON

bellowbayan@gmail.com

IBAN FR76 1027 8073 7400 0202 8010 172

BIC CMCIFR2A

NB : en cas d'annulation, l'acompte ne pourra être remboursé que pour raisons médicales.



L'équipe enseignante :

Professeur invité : Aurélien Noël



Aurélien NOEL oriente sa vie dans l'apprentissage de la musique dès son plus jeune âge. Il partage ses expériences professionnelles entre sa passion pour l'accompagnement d'artistes, la transmission, et la composition.

Lauréat de concours internationaux, il reçoit entre autres, le prix Marcel Azzola et la Coupe Mondiale en 1999 en catégorie variété divertissement.

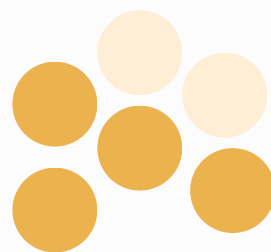
Sur scène, il accompagne des artistes dans le domaine de la chanson ou du théâtre tels que Michael GREGORIO, Isabelle BOULAY, Roberto ALAGNA, Edouard BAER ou Bruno PUTZULU ; soit en formation intimiste accordéon voix, soit en formation orchestrale jusqu'à la formation big band ou philharmonique.

En studio, on le retrouve sur les albums d'artistes tels que Gérard DEPARDIEU dans son hommage à BARBARA, Pierre BELLEMARE ou France GALL ; sur des bandes originales de films, séries télévisées ou différents reportages.

À la télévision Aurélien accompagne la plupart des chanteurs faisant partie du paysage de la chanson française dans les émissions de Stéphane BERN, Michel DRUCKER ou Daniela LUMBROSO.

Compositeur pour la télévision, il signe plus de 30 documentaires, dont la série L'Air du Temps sur France 5 ; ou encore Les soldats de l'image ; les pionniers de la télé ; En scène dans 30 minutes ; Maginot, au-delà d'une ligne...

Aurélien enseigne l'accordéon au sein de deux conservatoires en Normandie. Il intervient également, en tant qu'invité, pour l'écriture d'arrangements originaux où l'accordéon tient une place d'accompagnateur dans des projets transversaux. Marie Pierre GAUFFRE à Vernon, Thierry ACCARD à Metz et Vincent LHERMET à Boulogne, lui ont accordé leur confiance pour l'écriture de projets en coordination avec les diverses classes de ces conservatoires.



Mélanie Brégant

Mélanie Brégant est appelée à se produire en solo, musique de chambre et dans diverses formations orchestrales. Elle est membre de l'ensemble Musica Nigella et de l'ensemble In&Out. En musique de chambre, elle forme le duo Bayanaccord avec Philippe Bourlois, et partage la scène avec Florent Charpentier (duo Jeux d'Anches), Jean-Philippe Grometto, Sandrine Pastor, Marianne Piketty.

On a pu l'entendre sur France Musiques, à la Cité de la Musique de Paris, à l'auditorium de Radio France, au CCB de Lisbonne, et dans divers festivals en France et à l'étranger (Chine et Afrique notamment). Elle a été soliste invitée de l'Orchestre National de Lille, de l'orchestre de chambre de Genève, ou encore de l'Orchestre National de France.

Elle a réalisé l'adaptation musicale et joué les opéras Bastien et Bastienne, de Mozart, Hansel et Gretel d'Humperdinck, et Rita de Donizetti, pour accordéon solo et quelques chanteurs.

Invitée régulièrement de divers ensembles, elle est l'accordéoniste de spectacles mêlant musique et théâtre de Jacques Rebotier, Richard Dubugnon, ou avec l'opéra de Lyon ou l'équipe Rozet. Actuellement, elle est l'accordéoniste du Sang du Glacier, opéra de Claire-Mélanie Sinnhuber pour deux chanteurs et trois musiciens, en itinérance avec l'opéra de Lyon.

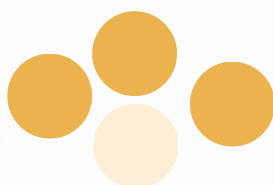
Graciane Finzi, Thierry Machuel, Karol Beffa, Thierry Bouchet, Stéphane Borrel, Franck Angelis, Luca Antignani, Guy Cornut, et Jean-Jacques Werner lui dédient leur musique.

Ses CD sont diffusés par les labels Quantum, Triton et Klarthe.

Le dernier, Accorgueon est paru en 2022 et est constitué de ses transcriptions d'œuvres pour orgue, de J. Pachelbel à Th. Escaich (adaptation réalisée en collaboration avec le compositeur).

Elle est la première accordéoniste diplômée du CNSM de Paris, où elle a fait ses études avec Max Bonnay, et a été révélation classique de l'Adami en 2009, seule accordéoniste nommée à ce jour.

Artiste associée de l'Adami, elle est titulaire du Certificat d'Aptitude d'enseignement, et est professeur à l'ESMD de Lille et au CRD de Villeurbanne



Philippe Bourlois



Philippe BOURLOIS propose régulièrement des récitals autour de pièces originales pour l'instrument, mais aussi d'oeuvres baroques, classiques et romantiques transcrites pour accordéon de concert. Il a été lauréat des grands concours internationaux : concours international de Klingenthal (moins de 18 ans) et concours d'Arrasate.

En formation orchestrale, il se produit à l'accordéon et au bandonéon avec le Quatuor Debussy, l'EOC ainsi que les ensembles Ars Nova, GMEM, 2E2M ou encore Op. Cit.

En musique de chambre, il collabore avec Fabrice Bihan. Ils enregistrent « Buenos imaginair' » en 2014 et un hommage à Henry Dutilleux paru chez « Triton » en 2015. Alessandro Markéas, Richard Dubugnon, Anthony Girard, Olivier Penard, Bernard Cavanna, Vincent Paulet, Vincent Wimart, Henri Foures, Philippe Tailleux, Philippe Hersant ou encore Jean-Philippe Collard ont composé pour le duo.

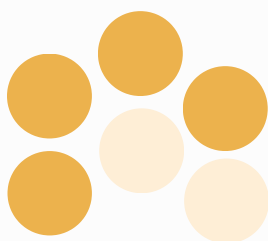
Il forme actuellement le duo « Bayanaccord » avec Mélanie Brégant, qui transcrit des oeuvres orchestrales. Thierry Machuel, Karol Beffa et Thierry Bouchet ont composé pour eux.

On a pu l'entendre sur France Musiques et dans différents festivals ou académies, en France et à l'étranger.

Le CD solo « Patrimoine » est paru chez le label Triton. Un CD des « Variations Goldberg » de J.S.Bach est également disponible.

Musicien polyvalent, son parcours est également lié au théâtre (La Vie Parisienne d'Offenbach, La Servante Maîtresse de Pergolèse et La Tosca de Puccini avec la compagnie Opéra-Théâtre, Invitation Goldberg avec la comédienne Elisabeth Gavalda), à la danse (Compagnie Litecox) et aux musiques populaires (Bernard Bruel et Natasha Bezriche) et traditionnelles (Lioub, Operacion Tango, Dumka).

Philippe Bourlois est professeur d'accordéon du CRR de Saint-Étienne, professeur associé à l'ESMD de Lille, et a été professeur au PESM de Dijon et professeur assistant au CNSMD de Paris durant 10 ans.



Animatrice BAFA / Encadrement des ensembles : Alix Le Van

Alix commence la musique au COMDT (Centre Occitan de Musiques et de Danses Traditionnelles de Toulouse). Elle est ensuite diplômée d'un DEM d'accordéon au CRR de Saint-Etienne et poursuit ses études à l'Ecole Supérieure de Musique et de Danse à Lille auprès de Mélanie Brégant et Philippe Bourlois.

Alix cherche à explorer les multiples facettes de son instrument. Elle aborde des répertoires variés allant de transcriptions d'oeuvres baroques ou romantiques mais aussi des oeuvres originales des XXème et XXIème siècles. Elle découvre également l'improvisation générative auprès de Denis Badault au CRR de Toulouse ce qui la mène à explorer les différentes possibilités sonores de l'accordéon.



Elle performe régulièrement avec le collectif de musiques expérimentales et improvisées Muzzix basé à Lille notamment en participant à la résidence Access qui regroupe différents artistes européens mais aussi pour des concerts en solo, en duo et avec le Grand Orchestre Muzzix. Alix a aussi eu l'occasion d'interpréter en duo une pièce pour accordéon et live-coding à la Maison de l'Université de Saint-Etienne.

Musicienne polyvalente, elle cherche à créer pour d'autres disciplines artistiques en collaborant avec le compositeur Alexandre Dai Castaing pour la création d'une pièce destinée à une compagnie de danse contemporaine et dans l'accompagnement de comédien.ne.s sur de la lecture de poésie.

Alix continue en parallèle à se former dans les musiques folks et s'intéresse également au makam, art musical pratiqué dans le Proche-Orient, l'Asie centrale et l'Afrique du Nord.



FORMULAIRE D'INSCRIPTION

Date limite : 30 mai 2026

(nombre de places limitées)

Participant :

Nom : Prénom :

FILLE

GARÇON

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse mail :

Téléphone (facultatif) :

Régime alimentaire spécifique - allergies alimentaires : si oui, lesquelles ?

.....
.....

Responsable légal 1 (si participant mineur) :

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

Adresse mail :

Responsable légal 2 (facultatif) :

Nom : Prénom :

Adresse (si différent responsable légal 1):

.....

Code postal : Ville :

Téléphone :

Adresse mail :

.



Niveau, ou nombre d'années d'accordéon :

Morceaux travaillés actuellement :

Je souhaite participer à l'atelier (un seul choix possible) :

ACCOMPAGNEMENT

MUSIQUE D'ENSEMBLE

Je souhaite partager la chambre de (facultatif) :

Pour les stagiaires mineurs uniquement :

AUTORISATION PARENTALE (OBLIGATOIRE)

Je soussigné(e) :

Autorise mon enfant :

à participer aux activités organisées dans le cadre du stage ainsi qu'à être transporté par un véhicule dans le cadre de déplacements éventuels (activités du mercredi après-midi), liés à la bonne organisation du stage

AUTORISATION DROIT A L'IMAGE

Dans le cadre de notre association, des photos de votre enfant peuvent être utilisées en vue de promouvoir nos activités.

Nous sollicitons donc votre autorisation ci-dessous

Je soussigné, responsable légal de l'enfant.....autorise Bellow-Bayan à utiliser l'image de mon enfant pour promouvoir ses activités (rayer la mention inutile)

OUI

NON

A..... Le.....

Signature :

FICHE SANTE - A RENDRE AU PLUS TARD LE JOUR D'ARRIVEE

Stagiaires mineurs

Nom.....
Prénom.....
Date de naissance.....
Allergies.....
Numéros de téléphone utiles durant le séjour (précisez le lien)

MERCI DE JOINDRE LA COPIE DES CERTIFICATS DE VACCINATION

L'enfant a-t-il un traitement durant le séjour ? (rayer la mention inutile)

OUI

NON

Si oui, apporter l'ordonnance et les médicaments correspondants marqués au nom de l'enfant.

RECOMMANDATIONS UTILES DES PARENTS

Je soussigné.e....., responsable légal de l'enfant....., déclare exacts les renseignements portés sur cette fiche, et autorise le responsable du séjour à prendre, le cas échéant, toutes mesures (traitements médicaux, hospitalisation, interventions chirurgicales, rendues nécessaires par l'état de l'enfant.

DATE

SIGNATURE

